Otto Schneid
Papers

1956

40:11

11

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ottoschneid40_11

Mein lieber Dr. Schneid 17/IX. 56

ich danke Ihnen sehr für Ihren Einlad. – Brief nach T–A. Ich wäre gern gekommen – auch meine Frau –, wenn meine Kräfte es gestattet hätten. Sobald sie 68 Jahre alt sind, werden sie das genau verstehen. –

Was die Sache selbst angeht, so ist es natürlich ein unglaublich schöner Gedanke, der sich hoffentlich verwirklichen wird. Und ich bin auch bereit, Ihnen dabei zu helfen.

In kleinstem Maßstabe, nämlich hier in Neve-Os, stand u. stehe ich solchen Menschen, von denen ich weiß, daß sie in Notlage oder sonst benachteiligt sind, zur Verfügung. Besonders helfe ich ihnen auch im rechtlichen

— ursprüngliche
~~Unterstützte~~ Beziehung, u. zwar selbst-
verständlich unentgeltliche. Das ist
ein Dienst an der „Nachbarschaft".
Durch meine † Frau (verstorben vor 1¼
Jahr) wurde ich in die Zelle von Deutsch.
Akademikern zur Zeit des 1. Weltkrieges
in Berlin eingeweiht, die, teilweise
sehr gut situiert, in die Proletarierviertel
gingen, dort sogar wohnten u. möglichst
am Schicksal der Proletarier teilnahmen.
Vor mir liegt z. B. deren Zeitschrift „Neue
Nachbarschaft" aus dem Jahre 29 (12.
Jahrgang, Heft 4). — —

In der Anlage ein Artikel über
Japan. Am Schluß desselben wird
über eine unverkennbare Art „Sozial-
arbeit" unter Studenten berichtet. In
München fand jetzt eine internat. Kon-
ferenz für Sozial-Arbeit statt, an der
Delegierte aus mehr als 50 Ländern

Jerusalem 18.X.56.

Lieber Doktor Schmid,

Ich habe viel nachgedacht, Rauschenberg aber nichts bestimmtes herausbringen. Ich erwähne nun diejenigen Namen von denen mir einiges bekannt ist: Benno Elkan lebt in London die grosse Menorah in Bronze die im Gärtchen bei der Knesseth aufgestellt ist stammt von ihm. Georg Ehrlich lebt in London, ebenso L. Meidner. Auch Arthur Segal ist in London wo er eine Malschule besitzt aber leidet. Genaue Adressen kann ich Ihnen leider nicht angeben, dagegen empfehle ich Ihnen sich an Fritz Cohn zu wenden.* Er wohnt schon viele Jahre in London und würde Ihnen, wie ich voraussetze, Näheres über die Künstler mitteilen können.

Seine Adresse: Fritz Cohn
12. Tideswell Rd
Putney London S.W. 15

* hat einen guten Namen, macht auch Architektur als auch als Maler.

Mit mehr Raum bei Ihnen leider nicht Neues.

Am Sabbath den 13. X. wurde meine retrospective Ausstellung eröffnet und bleibt zirca 3 Wochen geöffnet. Wenn Sie zufällig in Jerusalem wären u. die Ausstellung ansehen würden, würde es mich sehr freuen.

Viele herzliche Grüsse an Sie Ihre treue Frau Familie u. Kinderchen.

Ihr L. Lilien

Victor Fiseller ist in Amerika gestorben, das Jahr ist mir nicht bekannt

100, Rue d'Assas - PARIS VI°
Tél. : DANton 91-90

le 15 Août 1956

Cher Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre me demandant de vous envoyer des photos pour votre livre.
Avant de les envoyer, je vous prie de me dire 1/ quelque peu vous le livre dans lequel mes photos figureront
2/ dans quelle langue ce livre sera-t-il écrit
3/ de quelle maison d'édition vous allez vous occuper.

Bien cordialement

O. Z. Wolfsohn

Dr. Otto Schmid
Technion
Haifa
Israel
Israel

3 Str. Crăiţelor 3 Bucarest 5 XI. 56

Cher Monsieur, je m'empresse de vous faire savoir que j'ai bien reçu votre lettre.

Sous peu de jours, je vous expédierai les photos ainsi que les notes bibliographiques demandées. —

Cela m'a fait plaisir de voir que vous vous souveniez de votre visite à mon atelier de Paris. — J'attends avec impatience l'apparition de votre volume et vous prie — cher Monsieur, de recevoir mes meilleures salutations

Is Fiz

R București 46
115

13 S

R.P.ROMÎNA
POSTA 30 BANI

CAR. A

46

Ultimul oficiu poștal

Localitatea Haifa, ISRAEL

Regiunea Raionul

Strada Israel Institute of Nr.

Destinatarul Technology

Dr Otto Schneid

Adresa expeditorului: Iser 9, Crăiteasa,
Bukarest, Rumanie

16 - 12 - 56

Lieber, verehrter Freund,

Ihr Brief hat mir wohl – ich kann Ihnen nicht sagen wie sehr er mir wohl getan hat. Wir werden uns hoffentlich noch sehen und da werden Sie meine Dankbarkeit in meinen Augen lesen können.

Ich habe mein Schicksal freiwillig auf mich genommen. Die Wahl ~~zwischen~~ Geltung ~~u~~ Sein stand mir frei. Ich wählte „Werden", denn um zu sein, hatte ich noch einen weiten Weg zurückzulegen, und dieser erforderte den ganzen Menschen. Man kann anders mit Talent sein wie Talent hat... aber sich eingeteilt hinzugeben ist nur selten einer Künstlers Sache – geschweige denn in unserer Zeit...

Es haben verschiedene Leute mich bestätigt, auch Fritz Grossmann für ihn war meine Arbeit das größte Erlebnis das ihm die zeitgenössische Kunst hier geboten hat. René Huyghe, mit dem ich befreundet bin, versteht meine gewollte

Abreits stehen nicht und es verlies mich sehr gelangert. Aber wir sehe, lese aus jeder meiner Arbeit das ich recht habe, das ich den Weg der Kunst gewählt habe.

Sie werden, wenn Sie kommen sehen, und ich werde nicht nicht schämen müssen dessen was ich hier über mich ~~[illegible]~~ geschrieben habe.

Wir haben hier mit unseren Brüdern in Israel alle Angste und Hoffnungen geteilt. Auch ich verbrachte viele schlaflose Nächte. Jetzt hoffen wir dass man das vorhandensein Israels nicht mehr gelängnet werden kann, werden wird.

Könnten Sie mir etwas genaueres über Ihren Sohn sagen? Es interessiert mich sehr! Wie geht es Ihrer lieben Frau – wir möchten sie wiedersehen – natürlich mit Ihnen.

Arbeiten Sie nicht zu viel, schonen Sie sich!

Seien Sie sehr herzlich gegrüsst mit Ihrer Frau von uns beiden

Ihr Georg Meistermann

Im übrigen, "Bin Israel", begegnen wir uns ja [illegible] Ausstellung [illegible] Haben Sie [illegible] von Basel? ??

Paris, 12 Oct. 1962

Monsieur
Dr Otto Schnerb
Haifa

Cher ami,
J'ai reçu Votre lettre et je vous avoue que j'étais heureux de vous lire.
Etant actuellement occupé dans une exposition (Galerie St Placide) et bientôt aux visites de l'appartement ce qui est encore plus important, je me borne pour l'instant de vous répondre seulement aux questions que vous me posez dans Votre lettre.
Faute de temps, je ne pourrai pas ici trois à quatre semaines de m'occuper à trouver certaines adresses auxquelles Vous faites allusion.
Néanmoins Vous ~~pourrez~~, pourrez toujours m'envoyer certaines lettres adressées aux autres — je tâcherai de les diriger aux destinataires.
D'autre part Vous pourrez actuellement consulter Sioma Barsan, peintre et critique, qui sera dans quelques jours en Israël. Il est parfaitement au courant des questions qui Vous intéressent. De même Valdemar George 54 r. de Seine à Paris, Chil Aronson 124 r. Vieille du Temple, Dr Hodin 32 Eton Avenue, London N.W.3. et Mr Abraham Kampf, 1694 Clay Ave. Bronx 57, N.Y. U.S.A.
Ce dernier peut Vous donner tous les renseignements concernant les peintres séjournant en Amérique.

-/.

Quant aux autres, Vals. George en Aronson sont bien informés.
Quant à Meidner adressez vous chez Mme Alva, peintre vivant en
Angleterre (on connaît son adresse à Jerusalem chez Mme Nadelstj
Son adresse de Paris est 24 r. de Faisanderie XVI.
Meidner, il paraît est de retour en Allemagne et professeur
dans une académie.
Je sais rien de Leopold Levy.
Simon Levy est mon voisin, 38 bis rue Boulard (XIVe)
Je le connais bien. Un homme très bien, organiste fidèle.
Quant aux artistes lavallois c'est Mme Hadin qui vous renseignera
le mieux. Je sais rien sur Gabby quoique son nom m'est
bien connu. (Aronson doit en savoir). Le peintre Sterling est
à Paris mais il n'est pas abstrait. Seligman, je n'en
sais rien. Justav Wolf? Mondzain est actuellement à Paris
je pourrai le contacter, comme Mme, comme aussi Madame
Albert Lazard. A la femme de Otto Freundlich, je pourrai
bien remettre une lettre de vous. Elle lui a fait
il y a deux ou trois ans une belle rétrospective.
Quant à Victor Tichler adressez vous au peintre George Mathieu
(peintre viennois), Alexis-Robinson 27 bd. Pasteur Boulogne
(Seine) près de Paris. En somme Mme Hadin ou Alva pourront
bien satisfaire votre curiosité concernant les peintres
séjournant en Allemagne. — Quant à moi-même je
travaille comme d'habitude et j'expose depuis depuis 1949
assez souvent. (1949 galerie Beaux Arts, 1952 Galerie Craven,
1955, Galerie Lara Vincy, 1956 Galerie St. Placide, 1955 Prix
Marzelis, 1956 hors concours du Prix de la Critique). Restant
pendant plusieurs années un isolé, j'ai réussi à attirer l'attention
sur moi depuis quelques temps. Je suis aujourd'hui un de très
rares qui satisfassent en même temps les figuratifs que
les abstraits. Il est vrai, que moi-même, je me sens
assez heureux dans ma phase actuelle — depuis quatre
à cinq ans. Restant moi-même, j'ai évolué. Je vous
enverrai sous quelques jours quelques photos. Lionel
Baram, Waldemar George ou Aronson pourront vous
dire le reste sur moi — comme aussi Mme Hadin et Mr Kampf,
qui a passé au moins 15 heures pour analyser ma peinture.

Si attendant, cher ami, croyez à mon
amitié que j'aime à renouveler.
P.S. Mes amitiés à Madame.

Ci-joint le texte que vous pouvez vous
faire traduire ensuite votre service
pour moi.

Mr Hodin 32 The Eton Nw., Ld N.W 3

Dear Sir, I ~~have~~ received your address from my friend the painter Aberdam in Paris. ~~Let me~~ I hope you will be kind enough to help me for a very good rate.

1938, one of my books, a sociological-psychological-aesthetical treatise on Jewish Art of the Twentieth Century, with a Bio-Bibliographical appendix, was under press in Vienna and was confiscated ~~by~~ by the German occupators, with 160 reproductions. Meantime ~~whole a world~~ I continued ~~on~~ working on it and made it up to date, ~~For this last purpose in order to~~ first of all for a Hebrew edition, afterwards for an English one. The obsolete edition contained also chapters on Georg Ehrlich (From Vienna), Ludwig Meidner (formerly Berlin), Henry Gotlib (formerly Lodz, from Poland), Willy Eisenschitz (from Vienna) in London, but I didn't succeed to obtain their addresses. Would you ~~be so kind~~ have the great kindness of informing me about them? I need their ~~But this matter is very, very urgent. After working on~~ (1938-1956) ~~it~~ completed bio-bibliographical data, including exhibitions, and ~~4~~ photographs of recent works. (The new manuscript is almost finished.) However ~~But~~ the matter is very urgent. After having worked on it for so many years I am now forced to ~~finish~~ deliver ~~this~~ it ~~now~~ to the editor at latest Oct. 28th. The last weeks I am working 17 hours a day. So you would help me still more if you would kindly transmit my request to these artists directly, and I ~~would~~ should thank to you and to them after finishing the most urgent work.

On ~~About~~ the sculptors Arnold Zadikow, Otto Elkan, Leopold Fleischhacker, Kurt Herald Bexstein, formerly in Germany, I have no information since 1939. Do you know ~~about~~ them anything? ~~Very~~

I shall be ~~and~~ obliged to you cordially for every help you will be able to grant to my work. Respectfully yours

Michel

6 VII 56

Cher Monsieur Kikoïne,

Avant la deuxième Guerre Mondiale j'avais fini un ouvrage psychol. sociologique-esthétique esthétique sur les artistes Juifs. ~~Dans les années~~ Ce livre a été sous presse à Vienne 1938 et en occupant l'Autriche les Nazis l'avaient confisqué avec centaines d'illustrations.
Pendant ce temps j'avais publié plusieurs livre d'art, seulement ~~Il a~~ celui-ci a resté inédit jusqu'ici. Maintenant je ~~en occ~~ j'y reviens pour le faire paraître, d'abord en hébreux, plus tard aussi en anglais. ~~Je le traduis~~ Je vais le faire Justice et up to date pour rendre hommage à nos morts et à nos vivants.

Dans ce temps là j'avais reçu par Chil Aronson 5 ~~colors~~ photos de vos oeuvres dont deux ~~ont été~~ avaient étaient tombé entre les mains des Allemands. ~~Je n'ai avais~~ J'avais quelques ~~photographies~~ toiles, mais en grande ~~partie~~ majorité ~~je n'étais~~ étaient des impressions, et j'hésitais ~~et j'hésitais toujours~~ à les publier sans texte, parce que je ~~n'avais~~ (en essayant de vous faire connaître) je n'avais pas eu de la chance. Toute fois ~~par~~ j'ai appris que vous avez été absent et je vous ai aussi écrit, mais je ne me souviens pas d'avoir reçu ma réponse. Et voici, la question se renouvèle:

Ayez donc la bonté de me faire parvenir 2 ou 3 photos de vos oeuvres récentes ainsi que vos dates biographiques, et dans le cas où cela serait possible aussi quelques dates bibliographiques. ~~Quel est votre prénom~~?

~~Votre salutation cordiale~~

Permettez moi ~~de vous demander~~ encore quelques questions sur Alois ~~de~~ notre ami, pour que vous (en soyez informé même:

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

on entend [illegible] mourir [illegible] à chaque instant

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Jaqua Mesta : Quand est-ce mort ?

Kikiriq : " ici : Depuis hier matin

Chère madame Lydia Kosinova-Ehrenburg,

Je vous écrits sous l'adresse de votre mari en supposant qu'on le trouvera sans même adresse exacte.

Il n'est pas tout à fait exclu que vous vous souveniez de moi. En 1931 je (avais) visité à Paris et plus tard vous m'aviez envoyé un catalogue d'une exposition. Dans ce temps-là j'avais préparé (écrit) un livre „Les Artistes Juifs" et vous y étiez représentée. Ce livre avait été tiré sous presse à Vienne en 1938. Il a confisqué par les occupants Nazistes. Après l'occupation l'Autriche les Nazis le confisquèrent avec centaines de clichés. Depuis 1939 je suis ici, le seul survivant de ma famille. Après la Deuxième Guerre Mondiale j'ai publié Pendant ce temps j'ai publié quelques livres d'art, celui-ci ce livre-là est resté inédit jusqu'ici. Maintenant on va le publier d'abord en hébreu et après cela en anglais, peut être aussi en yiddish. Le grand crime des Allemands du Fascisme allemand et tous les autres événements, et il n'est pas étonnant que le développement naturel a s'exprimant profondément aussi dans la matière de ce livre. Pour le faire up to date je m'adresse aussi à vous en vous priant de vouloir bien me faire savoir quelques détails biographiques et bibliographiques et de vouloir bien m'envoyer quelques fotos de vos travaux récents.

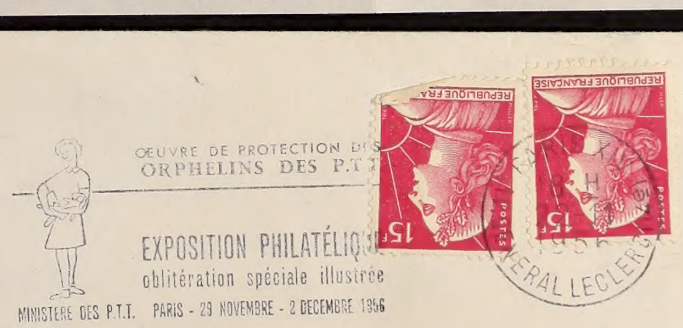
Est-ce que vous savez quelque chose sur le peintre Robert Falk ou bien son adresse ? Depuis 1938 je ne sais rien sur lui.

Recevez, chère Mme Ehrenburg, mes meilleurs souhaits cordiaux et mes salutations respectueuses

(Nathan Altman ?)

5 ½ rue de Seine, Paris VIe, Paris le 22 nov. 1956

Monsieur et Cher Confrère - Je m'excuse de répondre avec un tel retard à votre aimable lettre. J'ai présenté (hier - hélas) par la dernière fois les œuvres de Gsell dans le cadre d'une exposition de la sculpture de Rodin à ses pairs en 1949. Je l'avais vue à cette occasion et je l'avais revue à son atelier, 2 rue Frédéric Schneider, Paris XVIIIe. Je me réjouis de la rencontre depuis et j'espère



Monsieur le Docteur Otto Schmid
Technion
Haïfa
(Israël)

de ma vie il est devenu. Je les dois par le
même devoir de le prêcher de
prendre contact avec vous. Je me mets
[illegible] très bien sur "eclipse". Elle
est due peut-être — en substance et
en deux parties. Je mettrai tout
le dossier pour vous.

Cordialement

Waldemar Gerson

CAISSE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

SERVICE COMMERCIAL
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

PALAIS-ROYAL - PARIS (1er)
229, Galerie Montpensier
Téléphone : RIChelieu 39-66
C.C.P. Paris 6069-08

3 OCT 1956

Dr. Otto SCHNEID
The Israel Institute of Technology
H A I F A

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 24 sept. que le Musée du Jeu de Paume vient de nous transmettre, nous avons le regret de vous faire savoir que nous n'avons pas les clichés des oeuvres de Otto FREUNDLICH.

Une de ses toiles "Mon ciel est rouge" se trouve au Musée d'Art Moderne, 12-22 Avenue de New-York, à PARIS XVI°.

Nous pensons que vous trouverez cette épreuve au Musée même ou chez Marc VAUX, 114bis rue de Vaugirard, PARIS VI°.

En tout cas, nous ne faisons pas de prise de vues.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.

P/ Le Chef de Service

Lang

Tourrettes sur Loup le 22 août 56

Monsieur Dr. Otto Schneid
Haifa, Israel.

Cher Monsieur,

La Galerie de l'Institut vient de me transmettre votre lettre d'Haifa datée du 31 juillet. Mon adresse habituelle est: 67, Rue du Montparnasse Paris XIV. Mais actuellement je travaille dans le Midi jusqu'en octobre. — Mon adresse ici est: Tourrettes sur Loup, A.M.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations bien distinguées

A Reth.